



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Photoshop básico CS6





Nipo: Pendiente de Nipo

Autoría:

Juan Miguel Cebrián Carrasco

Edición y maquetación:

Cristina Prada Díez

Juan Miguel Cebrián Carrasco

Coordinadora pedagógica:

Cristina Prada Díez

Diseño gráfico de portada:

Denica Veselinova Sabeva

PHOTOSHOP BÁSICO CS6

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	5
MÓDULO A: TOUR GUIADO EN PHOTOSHOP.....	10
1. EL ENTORNO DE TRABAJO.....	11
2. CAPAS, LA ESENCIA DE LA EDICIÓN NO DESTRUCTIVA.....	25
3. SELECCIONES Y MÁSCARAS.....	38
MÓDULO B: IMÁGENES SINTÉTICAS Y EFECTOS CREATIVOS.....	57
4. RAYOS ELÉCTRICOS.....	58
5. CREAR UN PLANETA.....	67
6. CREAR UN MARCO.....	77
7. NOVEDAD CS6: HERRAMIENTA MOVIMIENTO CON DETECCIÓN DE CONTENIDO.....	82
8. NOVEDAD CS6: FILTRO PINTURA AL OLEO.....	87
MÓDULO C: FLUJO DE TRABAJO BÁSICO.....	95
9. GESTIÓN DE ARCHIVOS CON ADOBE BRIDGE.....	97
10. ANÁLISIS DE LA IMAGEN.....	115
11. AJUSTES ESPECIALES.....	125
12. AJUSTE DE LA LUMINOSIDAD.....	145
13. CORRECCIÓN DEL COLOR.....	157
14. ELIMINAR ELEMENTOS AJENOS A LA IMAGEN.....	166
15. AJUSTAR LA IMAGEN AL DESTINO FINAL.....	185
MÓDULO D: RECUPERAR EL AMBIENTE.....	201
16. DEGRADADOS Y VIÑETAS.....	203
17. AJUSTES DE LA LUMINOSIDAD POR ZONAS.....	217
18. MODIFICAR LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.....	222
19. ALTERAR EL TONO Y COLOR DE UNA FOTOGRAFÍA.....	232

PHOTOSHOP BÁSICO CS6

MÓDULO E: FLUJO DE TRABAJO EN CAMERA RAW...	249
20.PROCEDIMIENTO A.....	251
21.PROCEDIMIENTO B.....	264
22.PROCEDIMIENTO C.....	274

Módulo A:

Tour guiado en Photoshop

En este Módulo...

- ✓ Se presenta el **Espacio de trabajo** de Photoshop CS6. **Se describe el funcionamiento y las funciones básicas de trabajo.**
- ✓ Aprenderá las bases de la edición no destructiva gracias a la **Gestión de capas**. Se describe el Panel capas como centro de control y los comandos de menú relacionados.
- ✓ Realizará **Selecciones** que le permitan editar con independencia, una zona de la imagen. Creará una **Máscara de capa** a partir de una selección y editará la máscara para mejorar su aplicación.

EL ENTORNO DE TRABAJO

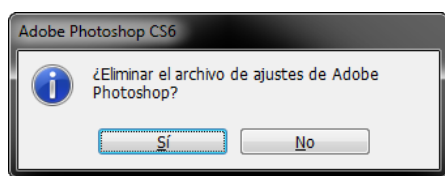
ÍNDICE

1.1	RESTAURAR LOS AJUSTES DE FÁBRICA.....	12
1.2	CONFIGURAR LAS PREFERENCIAS Y LOS AJUSTES DE COLOR	14
1.3	CREAR UNA TEXTURA DE PIEDRA: ARCHIVO NUEVO Y GUARDAR COMO	18
1.4	OTRA VERSIÓN DE LA TEXTURA DE PIEDRA: GUARDAR COMO Y CERRAR IMAGEN.....	22

1.1 RESTAURAR LOS AJUSTES DE FÁBRICA

Comenzamos restituyendo los ajustes de fábrica al programa. De esta forma, la configuración será la misma a la utilizada en la elaboración de este manual.

1. Si tiene abierto Photoshop, cierre el programa mediante **Archivo > Salir**.
2. Localice el icono de acceso directo al programa. Aún no ejecute el programa.
3. Coloque los dedos, sin presionar, sobre las teclas **Alt + Mayús + Ctrl**.
4. Una vez que esté preparado, haga clic sobre el acceso directo de Photoshop.
5. Pulse seguidamente la combinación de teclas **Alt + Mayús + Ctrl** y mantenga pulsadas las tres teclas hasta que aparezca la ventana de alerta que se muestra a continuación.



6. Haga clic sobre el botón **Sí** y se eliminará el archivo guardado de preferencias. Al arrancar otra vez el programa, se carga el archivo de preferencias por defecto.
7. Si tiene instalada una versión anterior de Photoshop le preguntará si quiere **Migrar los ajustes preestablecidos**. Haga clic sobre el botón **No** ya que configurará más adelante las **Preferencias** para poder seguir el manual y, como se advierte en otra ventana, podrá migrar en cualquier momento los ajustes desde **Edición > Ajustes preestablecidos**.

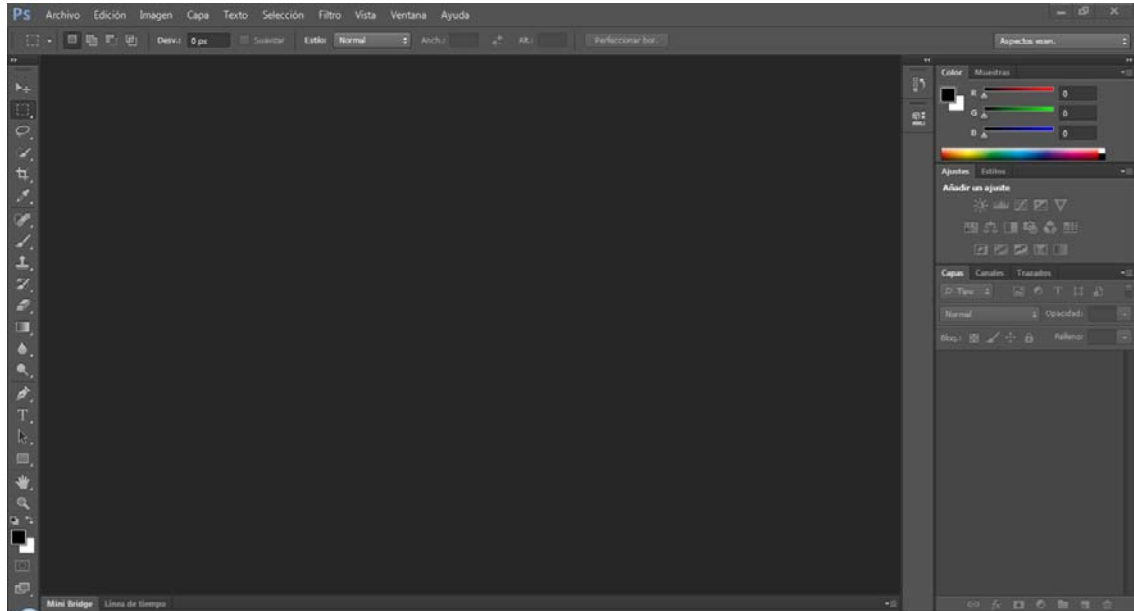
Cada vez que configure una herramienta, modifique la distribución de paneles del programa o cualquier otro aspecto del programa, Photoshop guarda los cambios en un archivo de preferencias. Y cada vez que abra Photoshop, la configuración de trabajo será la que dejó la última vez que trabajó con el programa.

Por tanto, puede que en ocasiones, su espacio de trabajo no corresponda al que se muestra en el manual. Si una herramienta no funciona como se describe en los procedimientos, se debe a que cambió los ajustes iniciales. Con el tiempo será capaz de descubrir el problema y configurar las herramientas de forma adecuada para cada tratamiento, pero hasta entonces deberá restablecer los ajustes iniciales repitiendo el proceso descrito o restaurar únicamente la herramienta como se describirá más adelante.

A veces Photoshop puede mostrar un comportamiento extraño y no funcionar correctamente. Este problema puede ser causado por una corrupción de las preferencias por una determinada herramienta o de un comando. Los motivos de este problema son diversos y no siempre se puede averiguar el detonante. En estos casos, recuperando los ajustes de

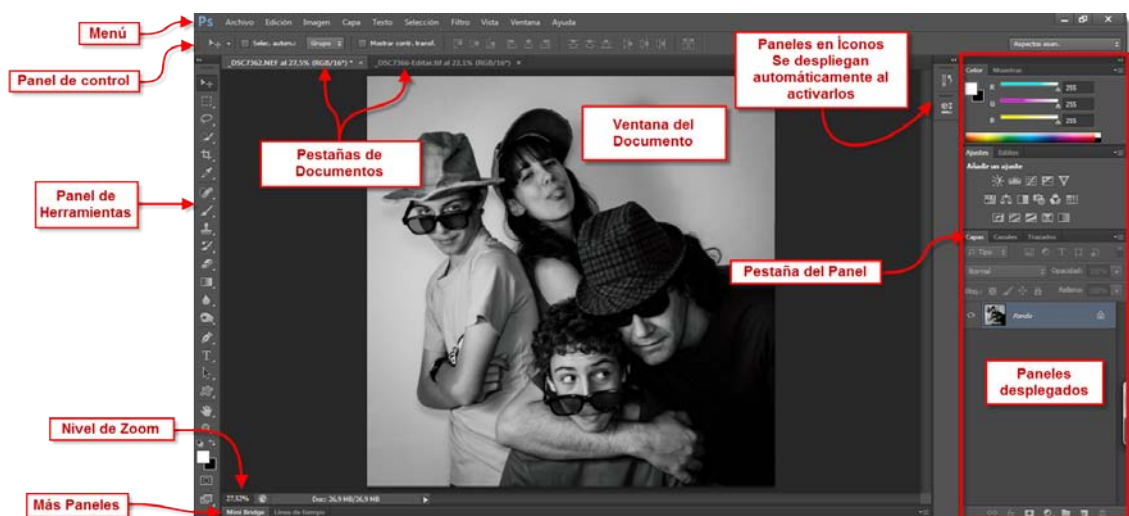
fábrica, se consigue solucionarlo. Tristemente, en otros casos no es posible y hay que reinstalar el software.

Después de ejecutar la restauración de las preferencias, Photoshop muestra el espacio de trabajo siguiente:



Si ha trabajado con versiones anteriores del programa, el primer cambio sustancial que se encuentra es que el área de trabajo se representa en una gama de grises oscuros. Este nuevo aspecto ayuda a descansar la vista, aunque si no le gusta puede configurar la gama de tonos para que muestre el aspecto de versiones anteriores. Lo veremos en el punto siguiente.

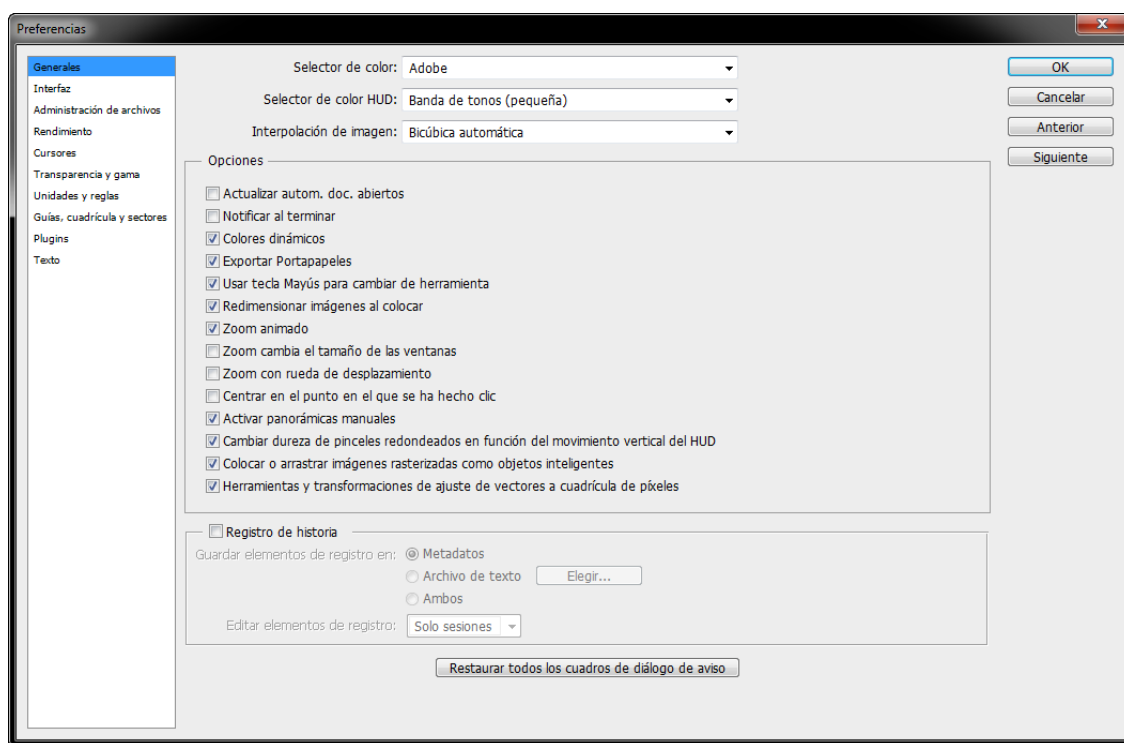
Una vez que abra varias imágenes en Photoshop, el espacio de trabajo luce de esta forma:



1.2 CONFIGURAR LAS PREFERENCIAS Y LOS AJUSTES DE COLOR

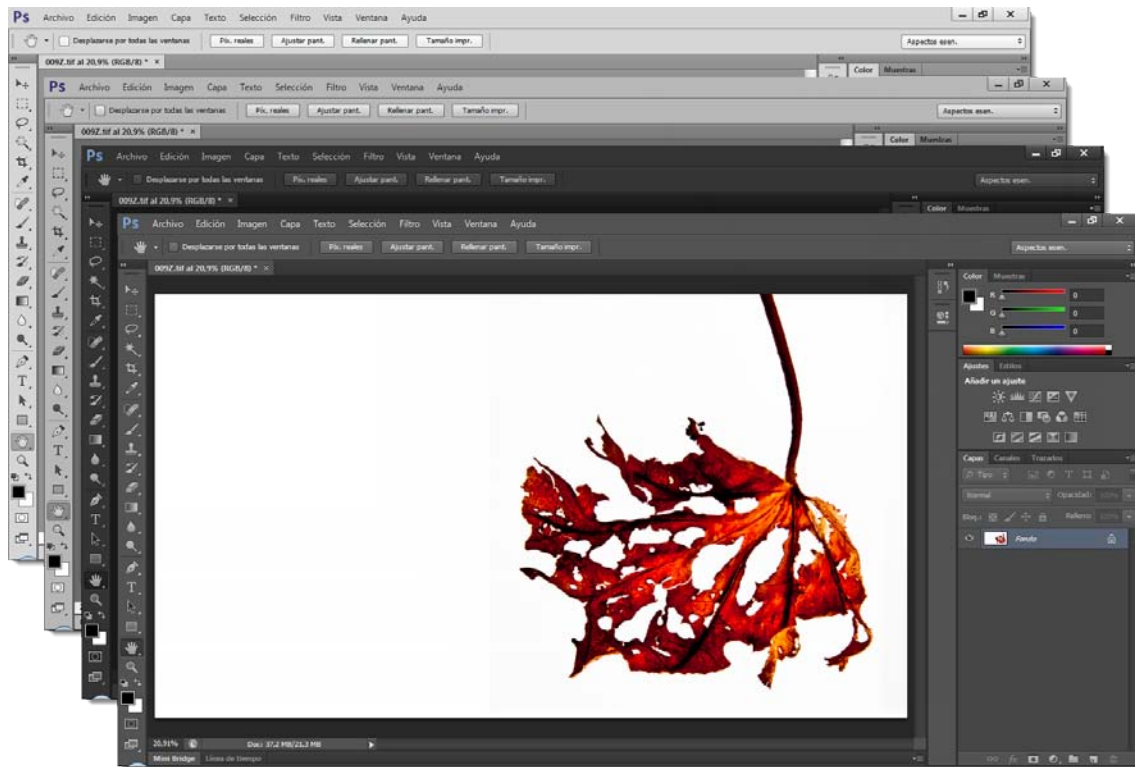
Una vez que Photoshop esté abierto siguiendo las preferencias por defecto, es el momento de configurar algunos aspectos del programa de modo que funcione de manera eficiente en nuestro flujo de trabajo.

1. Desde **Edición > Preferencias > Generales**, o mediante el atajo de teclado **Ctrl + K**, se accede al cuadro de diálogo que nos permite ajustar el comportamiento del programa. Desde la dirección de menú es posible acceder directamente a cualquier conjunto de preferencias para configurar el Interfaz, la Administración de archivos, el Rendimiento, los Cursores, la Transparencia y gama, las Unidades y reglas, Guías, cuadrícula y sectores, Plugins y, finalmente, Texto.



El número de opciones es muy elevado y, por defecto, la mayoría muestran la opción que mejor se adapta a nuestro trabajo, aunque es necesario configurar algunas.

2. En **Generales** cambie la **Interpolación de imagen** de Bicúbica automática a Bicúbica (óptima para degradados suaves). En las otras opciones del algoritmo Bicúbica se aplica una máscara de enfoque automática y es aconsejable no seleccionar estas opciones para dejar en nuestras manos este ajuste.
3. Haga clic en el panel de la izquierda sobre el texto **Interfaz**. Se muestran las opciones referentes a este aspecto en la zona central de la ventana. En la sección **Apariencia**, puede seleccionar el **Tema de color** que desee y personalizarlo con el resto de opciones.

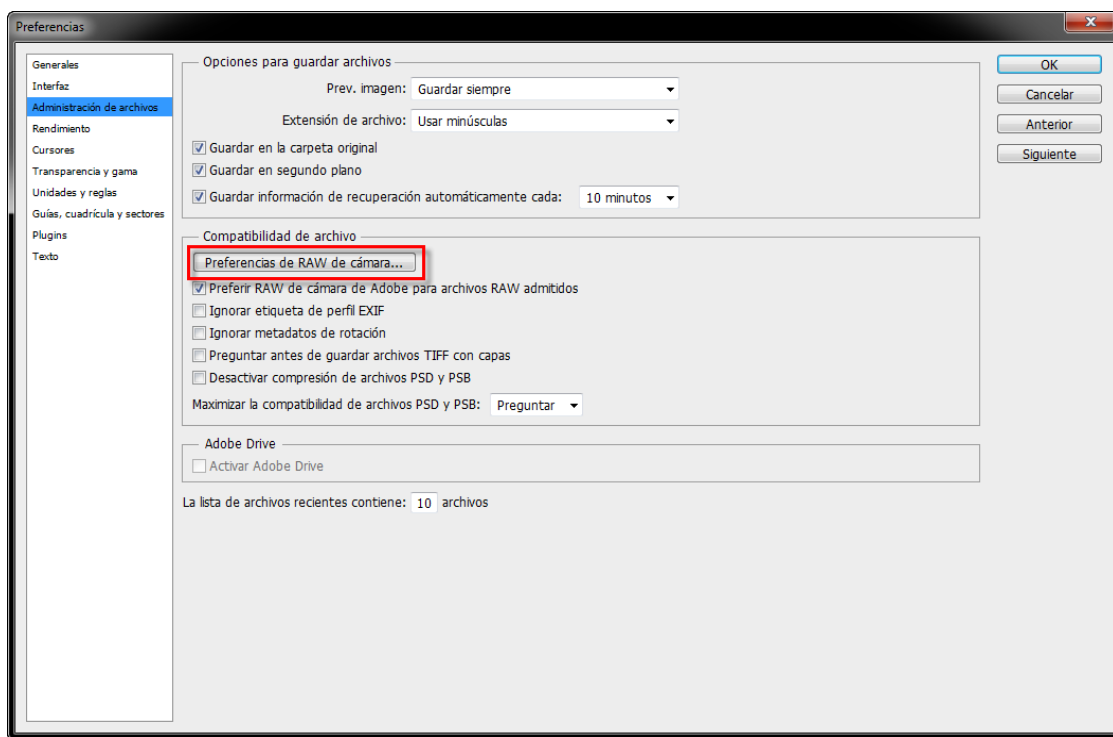


En esta sección nos encontramos con dos de las novedades de Photoshop CS6.

Deje marcada la casilla **Guardar en segundo plano** y así podrá seguir trabajando mientras se guarda la imagen.

Respecto a la segunda novedad, los programadores de Adobe nos han hecho esperar mucho tiempo. Establezca en el cuadro numérico cada cuanto tiempo quiere **Guardar información de recuperación automáticamente**. Si ocurre algún problema, y Photoshop se cierra de forma inesperada, se cargará la última versión guardada del archivo, o archivos, al ejecutar otra vez el programa. El archivo temporal se guarda en formato .psb en la carpeta AutoRecover.

4. Pase a la sección **Administración de archivos**.



Desmarque **Preguntar antes de guardar archivos TIFF con capas** para evitar que salga la ventana de aviso cada vez que guardamos una imagen con capas en este formato. Y como tendrá que hacerlo cada vez que finalice uno de los procesos del manual, se ahorrará mucho tiempo.

*En el último módulo de este manual ajustaremos las **Preferencias de RAW de cámara** para editar los archivos JPEG en este módulo.*

5. Seleccione **Rendimiento** en el Panel de la izquierda.

Como Photoshop consume mucha memoria, conviene asignar la mayor cantidad de RAM posible. Es aconsejable asignar un porcentaje entre el 50-70%, tal y como recomienda en el **Rango ideal**, para evitar que se resienta peligrosamente el sistema y Photoshop pueda funcionar con fluidez.

Cuando no quede memoria RAM libre mientras se edita una imagen, Photoshop utiliza espacio libre del disco duro como **Memoria virtual** para procesar los datos. Por defecto, Photoshop selecciona el disco de arranque como **Disco de memoria virtual** y lo comparte con Windows. Es aconsejable que seleccione otro disco duro físico local y así el sistema podrá acceder simultáneamente y de forma independiente a ambos discos, mejorando el rendimiento del programa.

Si el PC solo monta un disco duro, asigne la memoria virtual en una partición distinta a la de instalación de Photoshop.

Los **Niveles de caché** condicionan la velocidad de redibujado de la imagen en pantalla. A consecuencia de obtener más velocidad, la fidelidad de la imagen mostrada será menor. Con imágenes grandes se pueden usar valores de 5 o más para agilizar el visionado, pero si quiere tener siempre una alta fidelidad de la imagen, establezca un valor bajo.

6. Haga clic en **Cursores** en el Panel izquierdo.

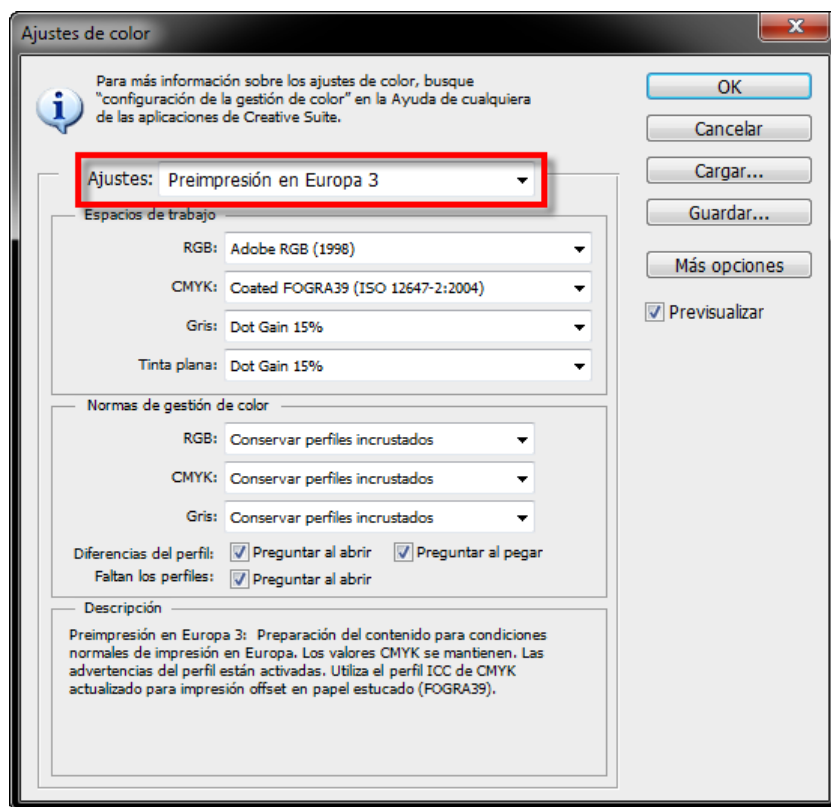
Deje seleccionada la opción **Punta de pincel normal** si quiere que se muestre el tamaño del área que pintará nítido. Si marca la opción **Punta de pincel de tamaño completo** se muestra también la zona que se pintará difuminada según se establezca en la Dureza del Pincel.

7. Deje el resto de opciones de esta sección igual, así como del resto de Preferencias. Haga clic sobre el botón **OK**.

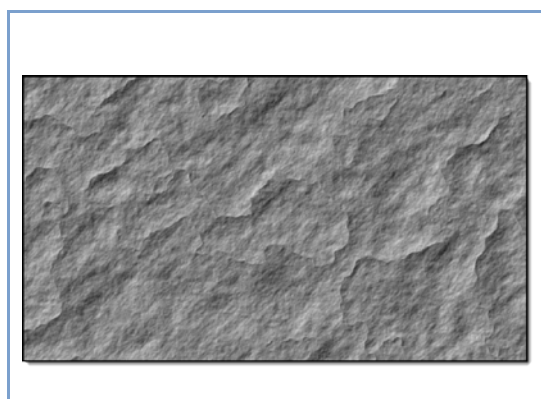
8. Acceda ahora a **Edición > Ajustes de color**.

La configuración adecuada de este cuadro de diálogo requiere de conocimientos sobre la gestión de color, tema que se trata en el curso avanzado sobre Photoshop ofrecido en Mentor. Para cualquier aficionado y muchos profesionales, uno de los ajustes preestablecidos funciona correctamente y es el que debe elegir para este curso.

9. En el cuadro desplegable **Ajustes** seleccione **Preimpresión en Europa 3**.



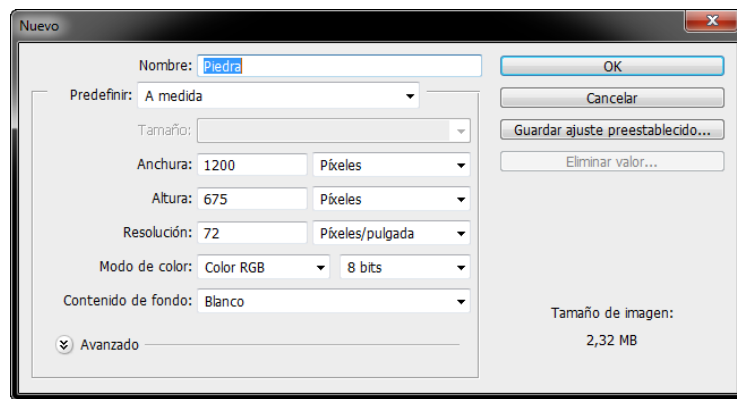
1.3 CREAR UNA TEXTURA DE PIEDRA: ARCHIVO NUEVO Y GUARDAR COMO



Comenzamos a trabajar en Photoshop creando una textura que imita la piedra.

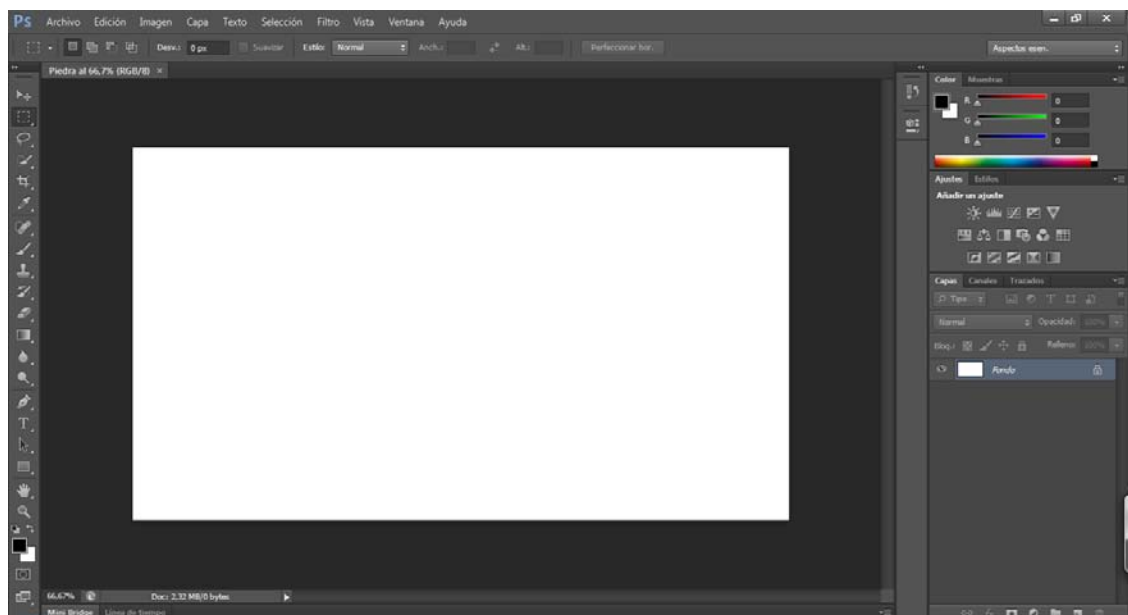
1. En primer lugar tiene que crear un documento nuevo que será su lienzo de trabajo. Para ello ejecute **Archivo > Nuevo**.
2. En la ventana del comando Nuevo, configure los parámetros siguientes:
 - Introduzca el texto “Piedra” en el cuadro de texto **Nombre**. Éste será el nombre del documento que creará.

- En **Anchura**, seleccione **Píxeles** en el cuadro desplegable de la derecha e introduzca 1200 en el cuadro numérico de la izquierda. Seleccione también como unidad, Píxeles en **Altura** e introduzca 675 en el cuadro numérico.
- En **Resolución**, cambie la unidad de Píxeles/centímetro por Píxeles/pulgada, que es la unidad usada internacionalmente. En el cuadro numérico introduzca el valor 72.
- El **Modo de color** más usado en fotografía, y que definirá los valores de los píxeles de la imagen, es **Color RGB**, con una profundidad de **8 bits**.
- Y por último seleccione **Blanco** en **Contenido de Fondo**.



Con estos valores creará una imagen en color RGB de 8 bits, con un tamaño de 1200x675 píxeles y a una resolución de 72 Píxeles/pulgada dirigida a su visualización por pantalla.

3. Haga clic en **OK** y se mostrará en el espacio de trabajo, la imagen que ha definido con el fondo blanco.



4. Presione la tecla “**D**” para establecer el color frontal como negro y blanco como color de fondo.
5. Ejecute **Filtro > Interpretar > Nubes**. El lienzo se llenará con una textura de aspecto similar a las nubes.
6. A continuación aplique el comando **Filtro > Interpretar > Nubes de diferencia**. La textura se ha intensificado y muestra líneas negras muy densas que constituirán el relieve de la piedra.
7. Y por último, ejecute **Filtro > Estilizar > Relieve**.

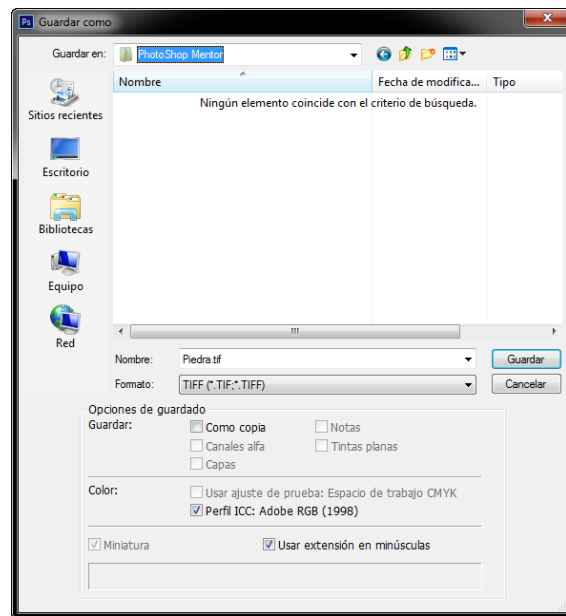
Si los dos filtros aplicados en los pasos anteriores son directos, este filtro presenta una serie de parámetros que determinan su resultado.

Para este ejemplo establezca un **Ángulo** de 135°, 3 píxeles de **Altura** y una **Cantidad** de 500. Sin aplicar el filtro se pueden ver los resultados en la **Ventana del documento**. Pruebe con otros valores para comprobar como afectan al resultado. Si encuentra una combinación que le agrade más, utilice esos valores.

8. Tras hacer clic en el botón **OK** la textura llenará el lienzo.
9. Guarde su trabajo ejecutando **Archivo > Guardar como**.

Puede comprobar como en **Nombre** aparece el que definió al crear el documento nuevo más la extensión “psd”, que corresponde al tipo de archivo utilizado por Photoshop que conserva todas las cualidades de la imagen. Para este curso elegirá otro tipo de archivo, que también recoge todas las características que definen la imagen, su uso está más generalizado y con el que se consigue un tamaño de archivo menor sin pérdida de calidad.

10. Por tanto, abra el menú desplegable **Formato** y seleccione TIFF (el último de la lista). Automáticamente, la extensión del archivo pasa de “psd” a “tif”.
11. Seleccione la carpeta que usará en el curso para guardar sus creaciones y deje el resto de parámetros tal y como aparece en la captura de pantalla.



12. Haga clic en el botón **Guardar**.

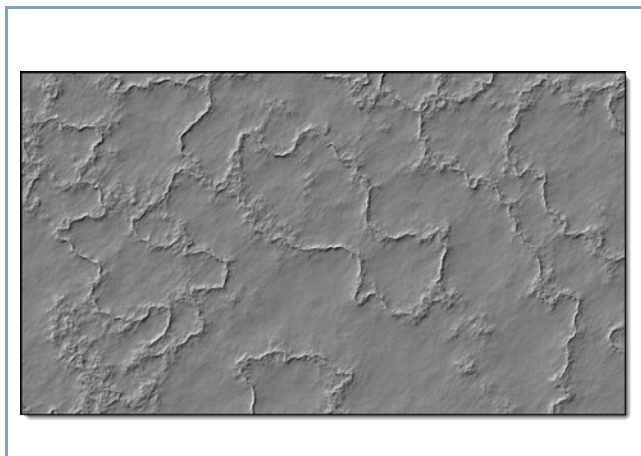
Tras cerrarse la ventana del comando **Guardar como**, se abrirá otra ventana con distintas opciones que definen el archivo TIFF que se creará. En este caso, marque la casilla **LZW** en **Compresión de imagen** para reducir el tamaño en disco sin que se altere la calidad de la imagen.



13. Confirme con el botón **OK** la creación del archivo “piedra.tif”.

1.4 OTRA VERSIÓN DE LA TEXTURA DE PIEDRA: GUARDAR COMO Y CERRAR IMAGEN

Vamos a crear una variante de la textura sobre el mismo lienzo. Así aprenderá como guardar el resultado en un archivo diferente para tener dos versiones de la textura.



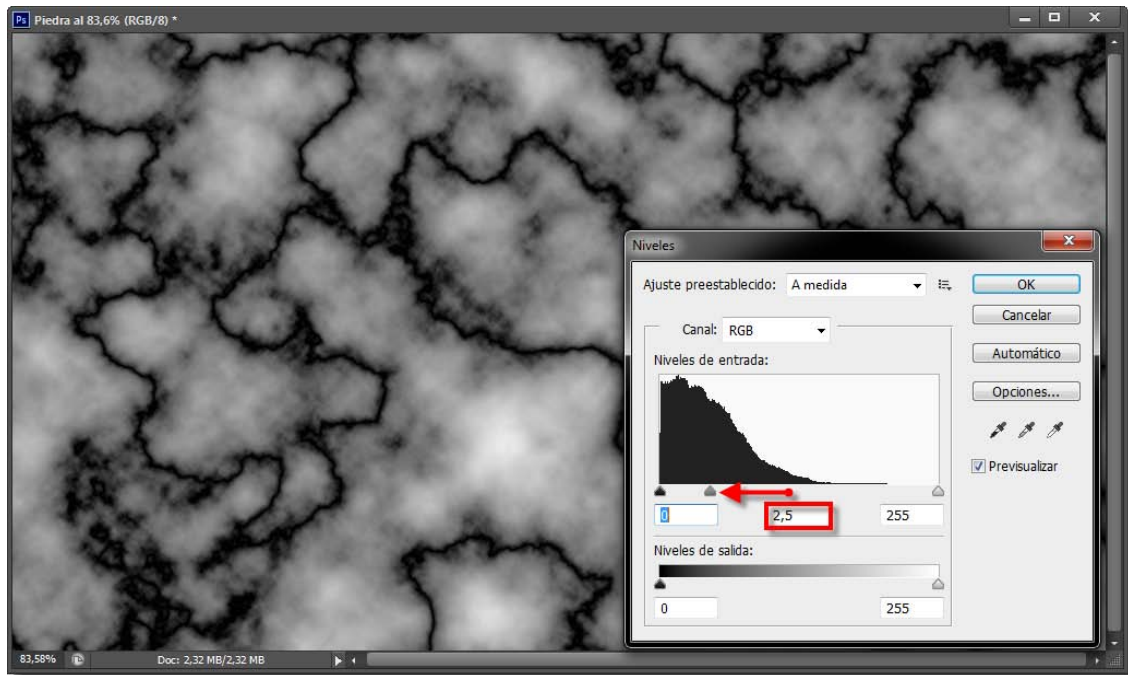
14. En primer lugar ejecute **Edición > Rellenar**. En el cuadro de opciones del comando, elija **Blanco** en el menú desplegable **Usar** y no toque el resto de parámetros.

De esta forma volverá a tener un lienzo blanco sobre el que crear la nueva textura.

15. Comenzará de la misma forma, aplicando **Filtro > Interpretar > Nubes** y a continuación **Filtro > Interpretar > Nubes de diferencia**.

Ahora viene la variación. Modificará los valores tonales de la imagen con la intención de acentuar la textura y que simule una pared con la capa de yeso levantada.

16. Ejecute **Imagen > Ajustes > Niveles**. Más adelante veremos como funciona este comando. Por el momento arrastre el triángulo central hacia la izquierda hasta que en el cuadro numérico del centro se muestre el valor 2,5. Este regulador altera el valor de los tonos medios de la imagen, de tal forma que se aclaran, si se arrastra hacia la izquierda o se oscurecen, si se arrastra hacia la derecha. Confirme el ajuste haciendo clic en el botón **OK**.



17. Ahora siga como en el proceso inicial y ejecute **Filtro > Estilizar > Relieve**. El filtro mostrará los ajustes que aplicó anteriormente y que se han guardado en el archivo de preferencias de Photoshop. Deje el **Ángulo** en 135°, la **Altura** en 3 píxeles y reduzca el valor **Cantidad** a 150%.
18. Para esta textura aplicamos otro paso más. Ejecute **Filtro > Enfocar > Máscara de enfoque**. Sólo tiene que modificar el valor **Cantidad** a un 100%. Deje **Radio** a 1 y **Umbral** en 0.
19. Y se acabó. Ejecute **Archivo > Guardar como**.

*Si ejecutará **Archivo > Guardar** se sobrescribirá el archivo y perderá la primera textura creada, por eso tiene que ejecutar **Guardar como** para poder cambiar el nombre.*

En el cuadro de texto introduzca el nombre "Piedra2". No es necesario que escriba la extensión, ya que se añadirá automáticamente al hacer clic sobre Guardar. Tenga presente siempre esta cuestión, ya que si introduce el punto y se confunde en la extensión, tendrá problemas para abrir otra vez el archivo.

20. Aplique los mismos parámetros en las opciones TIFF que configuró al guardar el primer archivo.
21. Una vez guardada la imagen, cierre la **Ventana del documento** haciendo clic en la cruz que se encuentra a la derecha del nombre, en la pestaña de la ficha de la imagen.

