

Profundización en Lenguaje

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

Estas preguntas constan de un enunciado y cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 106 A 125 DE ACUERDO CON LOS SIGUIENTES TEXTOS

TEXTO 1 - CIUDAD Y LITERATURA

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna "crítica" como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad, pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse "rural" o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

(Tomado de: TAMAYO S., Guido L. Prólogo al texto *Cuentos urbanos*. Colección El Pozo y el Péndulo. Bogotá: Panamericana, 1999.)

TEXTO 2: LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real". No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. *Serán amigas* -pienso-, *quizás compañeras de trabajo*. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. *Es mi reflejo*, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: PÉRGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo. Reflejos, fantasmas, desarraigados. Bogotá recorrida. Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.)

TEXTO 3: TRANSFORMACIONES URBANAS EN LA CIUDAD DE HOY

Las ciudades y sociedades de todo el mundo están experimentando en este fin del siglo XX una profunda transformación histórica estructural. En el centro de dicha transformación se halla una revolución tecnológica, organizada en torno a las tecnologías de la información. Basándose en la nueva infraestructura tecnológica, el proceso de globalización de la economía y la comunicación ha cambiado nuestras formas de producir, consumir, gestionar, informar y pensar. No toda la actividad económica o cultural en el mundo es global. En realidad, la inmensa mayoría de dicha actividad, en proporción de personas participantes, en todos los planos, está organizada en redes globales de decisión e intercambio, desde los mercados financieros a los mensajes audiovisuales. El planeta es asimétricamente interdependiente y esa interdependencia se articula cotidianamente en tiempo real, a través de las nuevas tecnologías de información y comunicación, en un fenómeno históricamente nuevo que abre, de hecho, una nueva era de la historia de la humanidad: la era de la información.

Los procesos de urbanización, las ciudades y los ciudadanos no son ajenos a dichos cambios estructurales. De hecho, asistimos al proceso de urbanización más rápido y de mayores dimensiones de la historia. En unos pocos años la mayoría de la población mundial será urbana y la inmensa mayoría de esa población urbana habitará en ciudades de países que están hoy en vías de desarrollo. La era de las telecomunicaciones no diluye los centros urbanos, como auguraban los deterministas tecnológicos, sino que, al contrario, al permitir la gestión y la comunicación entre sí de sistemas urbanos y rurales distantes, tiende a concentrar a la población en aglomeraciones territoriales, parcialmente discontinuas, de gigantesca dimensión y de características socio-espaciales históricamente nuevas, tal y como trataremos de analizar en este libro. En cierto modo, el destino de la humanidad se juega en las áreas urbanas y, sobre todo, en las grandes metrópolis.

(Tomado de: BORJA, J. y CASTELLS, M. *Local y global: la gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Taurus, 1998, págs. 21-22.)

106. El propósito que involucra, de manera global, a los textos *Ciudad y literatura*, *La ventanilla del bus* y *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy* es

- A. abordar la realidad humana moderna a partir de la ciudad, como una necesidad ineludible para enfrentar el futuro.
- B. analizar las causas fundamentales del subdesarrollo en la ciudad, como un interés prioritario para planear el presente.
- C. pensar el desarrollo socioeconómico y tecnológico de la ciudad como un eje para comprender su historia.
- D. determinar las características culturales y socioeconómicas de la ciudad, como una posibilidad para pensar el desarrollo.

107. Una problemática que es común a los textos *Ciudad y literatura*, *La ventanilla del bus* y *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy* es la

- A. confrontación entre presente y futuro.
- B. relación entre ciudad e imaginación.
- C. síntesis entre progreso y democracia.
- D. diferencia entre pasado y presente.

108. La diferencia fundamental entre los textos *Ciudad y literatura*, *La ventanilla del bus* y *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy* es

- A. la estructura narrativa a partir de la cual se desarrolla la reflexión sobre la ciudad.
- B. la intención de sus autores frente al hecho de valorar la ciudad como eje de la vida moderna.
- C. el punto de vista desde el cual se aborda la importancia de la ciudad en la actualidad.
- D. el sentido que se le da a la ciudad como referente principal del desarrollo universal.

109. Teniendo en cuenta su temática, podemos decir que lo que caracteriza, principalmente, a los textos *Ciudad y literatura*, *La ventanilla del bus* y *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy* es su preocupación por

- A. pensar la realidad actual a partir de los procesos de urbanización.
- B. caracterizar la ciudad actual a partir de diferentes puntos de vista.
- C. replantear los criterios actuales para abordar el estudio de la ciudad.
- D. presentar las principales visiones existentes sobre la ciudad.

110. A partir de la lectura de los textos *Ciudad y literatura*, *La ventanilla del bus* y *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy*, se puede inferir que

- A. sobre la realidad contemporánea sólo se puede reflexionar a partir de la ciudad como punto de referencia.
- B. el desarrollo de la imaginación es un asunto relacionado exclusivamente con el espacio urbano.
- C. es ineludible tomar la ciudad como punto de referencia para reflexionar sobre la realidad contemporánea.
- D. en la reflexión sobre el mundo moderno la ciudad podría llegar a ser un buen punto de partida.

111. Los textos anteriores podrían hacer parte de un libro cuyo título más apropiado sería

- A. Tecnologías urbanas en la actualidad.
- B. Antología de literatura urbana.
- C. La ciudad y el espacio educativo.
- D. Pensar la ciudad hoy y mañana.

112. A partir de la lectura de los textos *Ciudad y literatura* y *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy*, podemos afirmar que

- A. los procesos de globalización de la economía y la comunicación son el resultado de la constitución de nuevos lenguajes tecnológicos.
- B. las nuevas formas de producir, consumir, gestionar, informar y pensar son consecuencias de las nuevas formas de expresión de lo urbano.
- C. las tecnologías de la información y la comunicación influyen en el desarrollo de todos los lenguajes a través de los cuales se expresa lo urbano.
- D. los procesos de globalización, las nuevas tecnologías y las nuevas formas de vida son los nuevos lenguajes a través de los cuales se expresa lo urbano.

113. Si, como se afirma en el texto *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy*, “Las ciudades y sociedades de todo el mundo están experimentando en este fin del siglo XX una profunda transformación histórica estructural” y, como se dice en el texto *Ciudad y literatura*, la literatura expresa dicha transformación a través de sus propios lenguajes, podría pensarse que

- A. un estudio comparativo entre la literatura del futuro y la actual permitiría percibir la transformación de la conciencia humana causada por los acelerados procesos de urbanización.
- B. la literatura del futuro será completamente diferente a la literatura actual, ya que estará construida a partir de una sociedad con una estructura radicalmente contraria a la actual.
- C. en el futuro la literatura no se diferenciará de lo que es hoy en día, porque en ambos casos el punto de partida fundamental es el lenguaje propio de la ciudad.
- D. comparar la literatura actual con la literatura del futuro será una labor infructuosa, puesto que llegará un punto en el cual el lenguaje se transformará estructuralmente.

114. A partir de los anteriores textos se ha abordado, en esta prueba, la problemática urbana desde diferentes saberes académicos. A ello se le puede denominar

- A. una metodología esquemática.
- B. una postura interdisciplinaria.
- C. una actitud democrática.
- D. una mirada simplista.

115. Según lo anterior, un abordaje interdisciplinar del tema de la ciudad permite leer los textos *Ciudad y literatura*, *La ventanilla del bus* y *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy* de manera

- A. independiente, encontrando sus diferencias y señalando sus similitudes.
- B. ordenada, estableciendo su importancia y jerarquía de mayor a menor.
- C. transversal, entrecruzando sus informaciones y produciendo nuevos sentidos.
- D. caótica, sin tener en cuenta sus temáticas y sus intenciones comunes.

116. Una obra literaria en la que se muestra la transformación de la ciudad en el siglo XX y la lectura permanente que sus habitantes hacen de ella es

- A. *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo.
- B. *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.
- C. *Rayuela*, de Julio Cortázar.
- D. *Mi alma se la dejo al diablo*, de Germán Castro Caicedo.

117. En el texto *Ciudad y literatura* se habla de la ciudad como “escenario ambulante y permanente” y como “el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea”. Esto se refleja en el texto *La ventanilla del bus*, ya que en él se

- A. narra lo que un habitante de ciudad imagina cuando la recorre.
- B. plantea una definición clara y sencilla de lo que es la literatura urbana.
- C. afirma que en la ciudad cambian los modos de producir, consumir, gestionar, informar y pensar.
- D. propone que en la ciudad se inician una nueva era y un nuevo destino para la humanidad.

118. En el texto *Ciudad y literatura* se afirma que “lo urbano posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares”. De acuerdo con el texto *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy*, la anterior afirmación se puede sintetizar en los conceptos de

- A. Infraestructura, comunicación y urbanización.
- B. Globalización, tecnología y comunicación.
- C. Sistema, desarrollo y globalización.
- D. Destino, tecnología y aglomeración.

119. Teniendo en cuenta los textos *Ciudad y literatura* y *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy*, podemos concluir que la crítica literaria

- A. debe asumir el estudio del contexto socioeconómico y cultural en el que se produce la literatura y no se debe limitar a la clasificación o valoración de obras y autores.
- B. podría hacer una mejor clasificación y valoración de las obras literarias en un contexto particular si tuviera en cuenta la revolución tecnológica.
- C. es un lenguaje particular a través del cual se expresa el fenómeno de lo urbano en la globalización.
- D. será en el futuro la expresión fundamental en lo relativo a la comunicación y la información.

120. En el texto *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy* se afirma que “En cierto modo, el destino de la humanidad se juega en las áreas urbanas”. El texto *La ventanilla del bus* lo manifiesta, igualmente, porque

- A. propone analizar el espacio urbano como un territorio en el cual el individuo está en permanente confrontación con el caos y el desorden.
- B. presenta el recorrido en bus por la ciudad como una aventura interior en la cual el individuo se reconoce a sí mismo y su entorno.
- C. describe el transporte público de la ciudad como una expresión del desorden moderno.
- D. sugiere que la ciudad es un pequeño universo caótico que simboliza a toda la humanidad.

121. De acuerdo con la lectura de los textos *Ciudad y literatura* y *Transformaciones urbanas en la ciudad de hoy*, podemos afirmar que

- A. los procesos de globalización de la economía y la comunicación son el resultado de la constitución de nuevos lenguajes tecnológicos.
- B. las nuevas formas de producir, consumir, gestionar, informar y pensar son consecuencias de las nuevas formas de expresión de lo urbano.
- C. las tecnologías de la información y la comunicación influyen en el desarrollo de todos los lenguajes a través de los cuales se expresa lo urbano.
- D. los procesos de globalización, las nuevas tecnologías y las nuevas formas de vida son los nuevos lenguajes a través de los cuales se expresa lo urbano.

122. Partiendo de lo que se dice en los tres textos se puede afirmar que hay dos tipos de lectores urbanos:

- A. uno distraído y ajeno al contexto, y otro atento a lo que ocurre.
- B. el que habita lo urbano y lo hace costumbre, y el que experimenta el sentido estético de lo urbano.
- C. uno alerta y crítico, y el otro en disposición de vivirlo pasivamente.
- D. el que habita lo urbano y no lo reconoce, y el que percibe lo urbano como experiencia de otros.

123. Con base en las lecturas anteriores se puede decir que el espacio físico

- A. hace parte de la vida del hombre.
- B. es algo externo al hombre.
- C. es sólo el lugar donde se habita.
- D. hace parte de la geografía física.

124. Tomando en consideración los textos *Ciudad y literatura* y *La ventanilla de bus*, se puede afirmar que

- A. la literatura contemporánea centra su interés en las sensaciones y vivencias individuales del hombre.
- B. en la producción artística contemporánea se hacen explícitas las barreras entre el espacio urbano y el espacio del arte.
- C. la literatura urbana contemporánea se relaciona con el contexto, señalando evidencias y vivencias que forman parte de la experiencia colectiva.
- D. en la producción artística contemporánea se rompe con el espacio público para resaltar la interioridad del hombre.

125. A partir de lo que se dice en el texto *Ciudad y literatura* y de la experiencia que se muestra en el texto *La ventanilla del bus* se puede decir que

- A. la memoria, como registro de las experiencias vividas, cumple un papel fundamental en el reconocimiento del espacio.
- B. la experiencia sensible de la literatura urbana se refiere únicamente a los sentimientos que despierta el contacto con un lugar.
- C. para hacer literatura urbana se debe contar con elementos especializados que permitan la apreciación del paisaje.
- D. para hacer literatura urbana el escritor debe despojarse de su experiencia vivida y centrarse en valores abstractos.