

EJEMPLO

¿Cuántos días tiene una semana?

- A. 2 días
- B. 4 días
- C. 7 días
- D. 10 días

La respuesta correcta es la C dado que una semana tiene 7 días y así debes rellenar el círculo en tu HOJA DE RESPUESTAS.

☐ A ☐ B ☒ C ☐ D

**AL MARCAR LAS RESPUESTAS DE LAS OTRAS PREGUNTAS, RE-
LLENA ÚNICAMENTE EL CÍRCULO QUE CONTIENE LA LETRA QUE
IDENTIFICA LA RESPUESTA CORRECTA.**

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 31 A LA 40 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

¿Recuerdas qué es una fábula?

Lee atentamente el siguiente texto

LA FÁBULA Y SUS ALREDEDORES

En su concepción tradicional, *fábula* es un relato corto, escrito en verso, cuyos personajes son animales, objetos animados o personas, y que, por lo general, concluye con una enseñanza, llamada moraleja. Hoy en día, sin embargo, encontramos fábulas escritas en prosa, lo que impide determinar con exactitud sus diferencias con el *cuento apólogo*.

El cuento apólogo es un texto breve, escrito en prosa, que siempre refiere una enseñanza moral, la cual suele ser representada a través de una acción imaginaria desempeñada por personajes que, en algunos casos, son animales y, en otros, son seres humanos. En este tipo de relatos, la historia ocurre en un tiempo y un espacio determinados.

La fábula se caracteriza, principalmente, por presentar, de una manera llana, una narración anecdótica de la que resulta fácil sacar una enseñanza que, adicionalmente, divierte al lector. En ella, la conducta de los animales, que encarnan los vicios y las virtudes humanas, se equipara con la de los hombres, lo que permite afirmar que la intención de la fábula es reflexionar sobre las actitudes y los comportamientos humanos. Así, por ejemplo, el zorro suele personificar la astucia, pues siempre aparece como un ser taimado, es decir, astuto y malicioso; el cuervo personifica la desconfianza; la paloma, por el contrario, suele representar la bondad y la confianza; la hormiga es la caracterización del trabajo y la constancia; el cordero sirve para personificar la ingenuidad; y el pavo encarna la vanidad.

En la fábula, los diálogos tienen un tono autoritario, ya que su intención es corregir y enseñar. Además, es importante señalar que la fábula, a diferencia del cuento o la novela, no se ubica en un tiempo histórico determinado, puesto que su intención didáctica permanece intacta a lo largo de las épocas.

En la época contemporánea, la fábula sufre dos cambios fundamentales: por una parte, predomina en ella la prosa; por otra, su estilo pone énfasis en la burla y la ironía y, por tanto, la moraleja desaparece; a cambio, se ofrece al lector una amplia variedad de sugerencias para su interpretación moral.

Los autores más representativos de la fábula tradicional son: **Esopo**, autor de "El pastorcito mentiroso", reconocida fábula en la que advierte sobre la inconveniencia de no decir la verdad; **La Fontaine**, autor de la célebre fábula "La lechera", en la que una joven soñadora pierde todo el producto de su trabajo; **Tomás de Iriarte**, y **Félix María Samaniego**. En la fábula contemporánea se destacan el mexicano **Juan José Arreola**, el guatemalteco **Augusto Monterroso** y -aunque muy anterior a ellos- el colombiano **Rafael Pombo**, a quien debemos fábulas tan memorables como "El renacuajo paseador", "Simón, el bobito", "La pobre viejecita", "El gato bandido", "Pastorcita" y muchas otras más.

(Tomado de Revisiones, cuadernos escolares, 2000.)

31.

De acuerdo con el primer párrafo del texto anterior, la fábula tradicional se define como

- A. un texto breve, escrito en prosa, con una enseñanza moral, representada a través de una acción imaginaria.
- B. un relato corto, escrito en verso, cuyos personajes son animales, objetos animados o personas, y que concluye con una moraleja.
- C. una acción imaginaria desempeñada por personajes que, en algunos casos, son animales y, en otros, seres humanos.
- D. una enseñanza que se encuentra en textos cortos, en verso o en prosa, y se expresa a través de acciones imaginarias.

32.

Según el texto anterior, la diferencia fundamental entre la fábula tradicional y el cuento apólogo es

- A. la extensión, porque la fábula es breve y el cuento apólogo es largo.
- B. la intención, porque la fábula contiene enseñanza y el cuento apólogo no.
- C. la forma, porque la fábula se escribe en verso, y el cuento apólogo, en prosa.
- D. el contenido, porque la fábula es real, y el cuento apólogo, imaginario.

33.

De acuerdo con el tercer párrafo del texto, los personajes de la fábula son animales, y se le atribuyen características humanas; dicho recurso se conoce como

- A. comparación.
- B. metáfora.
- C. personificación.
- D. exageración.

34.

En el primer párrafo del texto anterior, la expresión "sin embargo" permite introducir una información que

- A. contradice la información anterior.
- B. restringe la información anterior.
- C. ejemplifica la información anterior.
- D. niega la información anterior.

35.

De acuerdo con el texto anterior se puede decir que el propósito del fabulista al atribuir virtudes y defectos humanos a animales es

- A. comprobar que algunos comportamientos animales se parecen a los del hombre.
- B. corregir y enseñar algo al lector a cerca de las virtudes y los defectos humanos.
- C. informar al lector sobre el comportamiento de las diferentes especies de animales.
- D. señalar al lector algunas características animales que poseen los seres humanos.

36.

El texto anterior trata de

- A. el origen y el estado actual del cuento apólogo.
- B. los principales exponentes del género de la fábula.
- C. la diferencia entre la fábula antigua y la moderna.
- D. la definición y la caracterización general de la fábula.

37.

La intención del texto anterior es

- A. definir y caracterizar, de forma general , la fábula.
- B. narrar unos sucesos fabulosos de la antigüedad.
- C. argumentar una posición en torno a la fábula moderna.
- D. informar sobre una novedosa concepción de la fábula.

38.

Por la forma como están presentadas sus informaciones, el texto anterior es principalmente

- A. instructivo.
- B. narrativo.
- C. poético.
- D. expositivo.

39.

En el tercer párrafo del texto la expresión por el contrario, permite

- A. afirmar el enunciado anterior.
- B. ejemplificar el enunciado anterior.
- C. contrastar dos enunciados.
- D. sintetizar varios enunciados.

40.

En el texto anterior se mencionan algunas fábulas de reconocidos autores. **Michín** es el protagonista de una de ellas, cuyo título es

- A. "El cascabel y el gato".
- B. "El gato y los ratones".
- C. "El perro que se llamaba gato".
- D. "El gato bandido".

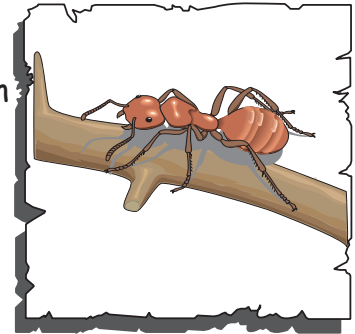
RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 41 A LA 45 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Lee atentamente el siguiente texto:

LA PALOMA Y LA HORMIGA



En un arroyo bebía una paloma,
cuando una hormiguita allí cayó:
y en ese océano la frágil hormiguita, con
afán en vano se esforzaba
por alcanzar la salvadora orilla.
La paloma, de inmediato, conmovida, al
agua arroja una hoja,
que fue para la hormiga su salvación.



Cierto villano
que por allí pasaba,
descalzo y empuñando en una mano
escopeta amenazante,
cuando descubre a la paloma, como suya la
toma;
se la imagina hirviendo en la cazuela, y le
apunta despacio y con cautela.
El talón le pica nuestra hormiga,
el villano voltea la cabeza,
y la paloma se salva con presteza,
y con ella huye la cena del villano,
que pensaba tenerla ya en la mano.

(Tomado de La Fontaine. Fábulas, Bogotá: Educar cultural recreativa, 1986, pág. 13.)

41.

Los personajes en la fábula anterior son

- A. la paloma, y la hormiga.
- B. la paloma, la hormiga y el villano.
- C. el villano y la paloma.
- D. el narrador, el villano y la paloma.

42.

En el texto anterior, el hecho de que la moraleja no esté escrita a manera de conclusión, como ocurre en otras fábulas, es porque se tiene la intención de que

- A. coincida con el mismo título del texto.
- B. aparezca únicamente al final del texto.
- C. el lector la construya a partir de la lectura.
- D. sea una información más dentro del texto.

43.

El refrán que mejor expresa el contenido de la fábula anterior es:

- A. Al que madruga Dios le ayuda.
- B. Hoy por mi, mañana por ti.
- C. Ojo por ojo, diente por diente.
- D. De tal palo tal astilla.

44.

Los personajes de la paloma y la hormiga han sido caracterizados, en la fábula anterior, con la intención de representar

- A. la generosidad y el orgullo.
- B. el egoísmo y la avaricia.
- C. la bondad y la solidaridad.
- D. el compañerismo y la ira.

45.

Por la manera como se presenta y se organiza la información, el texto anterior es

- A. una narración en verso.
- B. un poema en prosa.
- C. un cuento fantástico.
- D. una canción infantil.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 46 A LA 55 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Lee atentamente el siguiente relato

EL LOBO Y EL PERRO DEL GRANJERO

Una mañana, el flaco lobo se arrastraba por la silenciosa alfombra que cubría el patio de la granja. Cómodamente acurrucado en su tibia chocita, el perro del granjero observaba con interés su merodeo en busca de la cena.

_¡Hola! -dijo, finalmente, cuando el lobo se acercó a husmear demasiado cerca del gallinero.

_¿Por qué tienes ese aspecto tan gordo y próspero? -preguntó el lobo, acercándose despacio a la chocita _¿De qué vives?

¡Oh! Ahuyento a los ladrones -respondió el perro, dándose importancia. Y también voy de caza con mi amo y cuido de sus hijos.

_Pero yo podría hacer todas esas cosas _ replicó el hambriento lobo.

_¡Seguro! Apuesto a que podrías _ replicó el perro con aire negligente.

Entonces el lobo notó una marca alrededor del cuello del can, en un lugar donde se veía pelado, casi hasta la piel.

_¿Qué demonios es eso? _ pregunto el lobo, frunciendo el ceño.

_¡Oh! ¿Eso? _ dijo el perro, con despreocupación _ Es el sitio donde me roza el collar cuando me encadena.

_ Entonces _ dijo el lobo, categóricamente _ puedes guardarte tu sustancioso empleo y tu cama caliente. Prefiero tener hambre y ser libre todos los días, a ser un esclavo bien alimentado.

(Tomado de Esopo, fábulas, Bogotá: Panamericana, 1999, pág. 94.)

46.

De acuerdo con la lectura de la fábula anterior, el perro y el lobo representan, respectivamente

- A. la libertad y el poder.
- B. el esmero y la tranquilidad.
- C. la esclavitud y la libertad.
- D. el sigilo y la perseverancia.

47.

Del texto anterior se puede concluir que

- A. la comodidad se paga con algo de esclavitud.
- B. es preciso cuidar la tranquilidad como un tesoro.
- C. es imposible alcanzar y conquistar la libertad.
- D. la esclavitud es la consecuencia de la libertad.

48.

Un refrán que recoja los posibles sentidos de la fábula anterior sería

- A. Ni tanto que queme al santo ni poco que no lo alumbre.
- B. Dios le da pan al que no tiene dientes.
- C. Al que a buen palo se arrima buena sombra lo cobija.
- D. Más vale pájaro en mano que ciento volando.

49.

En la fábula anterior, la conclusión está en voz del lobo, ésto indica que el narrador

- A. comparte la forma de pensar del lobo.
- B. cuenta la historia desde la mirada del lobo.
- C. considera que el lobo es muy inteligente.
- D. cree que la vida del perro no es ejemplar.

50.

La enseñanza de la fábula anterior, desde la perspectiva del lobo, es

- A. La ambición puede acabar con lo que tenemos en el momento.
- B. Es muy valiosa la libertad aunque se tenga que sufrir para tenerla.
- C. Es bueno aprender lecciones con las experiencias de los demás.
- D. No siempre los poderosos son los más felices.

51.

En la fábula anterior, el diálogo es un recurso narrativo denominado

- A. discurso indirecto.
- B. texto expositivo.
- C. discurso directo.
- D. texto informativo.

52.

En el texto anterior predomina

- A. la descripción de espacios.
- B. la explicación.
- C. el monólogo interior.
- D. el diálogo.

53.

La intención de la fábula anterior es

- A. provocar en el lector una reflexión sobre la libertad y la esclavitud del ser humano.
- B. resaltar la importancia de la libertad del ser humano, por encima de su comodidad,
- C. explicar al lector que el sacrificio es la más importante virtud del ser humano.
- D. señalar por qué es más importante, para el ser humano, la comodidad que la libertad.

54.

En la fábula anterior, la introducción, el nudo y el desenlace corresponden, sucesivamente, a

- A. la presentación del conflicto; la caracterización de los personajes; el diálogo y la moraleja.
- B. la contextualización de la anécdota; el diálogo que confronta a los personajes; la moraleja.
- C. la ubicación de la época del relato; el diálogo entre los personajes; la moraleja o conclusión.
- D. la síntesis de los sucesos que se van a relatar; el diálogo que presenta el conflicto; la moraleja.

55.

En el texto anterior el uso de guiones es un recurso narrativo que permite introducir

- A. las voces de los personajes de la historia.
- B. los comentarios del personaje principal.
- C. los comentarios del narrador de la historia.
- D. las voces de los personajes y del narrador.

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO



RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 56 A LA 60 TENIENDO EN CUENTA EL TEXTO ANTERIOR

56.

En el texto anterior, se está invitando a

- A. una jornada cultural y científica para la integración.
- B. una reunión social y de política interescolar.
- C. una celebración cultural y académica institucional.
- D. una jornada olímpica interescolar de integración.

57.

Por la forma en que están organizadas sus informaciones, se puede decir que el texto anterior es

- A. una valla publicitaria.
- B. un afiche escolar.
- C. una portada de un libro.
- D. un aviso comercial.

58.

En el texto anterior, las imágenes de una llama olímpica y un balón de football, refuerzan la idea de

- A. jornada olímpica.
- B. jornada interescolar.
- C. jornada de integración.
- D. jornada cultural.

59.

En el texto anterior las expresiones "Oye tu!.....isí, tú!...", "Ven!", y "¡No faltes!" tienen como intención común

- A. reiterar la información más importante.
- B. hacer más agradable y comprensible la lectura.
- C. llamar la atención sobre el cartel.
- D. comprometer al lector para que asista al evento.

60.

En el texto anterior los marcadores de tiempo y persona hacen referencia a

- A. un acontecimiento que ya sucedió.
- B. una acción que sucederá en un futuro.
- C. un hecho que posiblemente ocurra.
- D. una actividad que nunca se realizará.



Fin de la prueba de
Lenguaje, por favor
deja de trabajar.